

Rock & Arte



KUMBIA QUEERS



Calle 13:

un viaje sin mapa

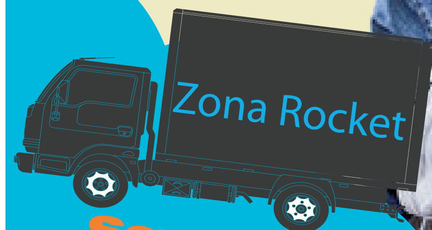
Biblioteca Rock & Arte Recomienda:

El Cártel de Neza: Corrupción y poder



Sabotaje Sonoro:

Cabezas de Cera



Sound track FIFA 10. Excelente

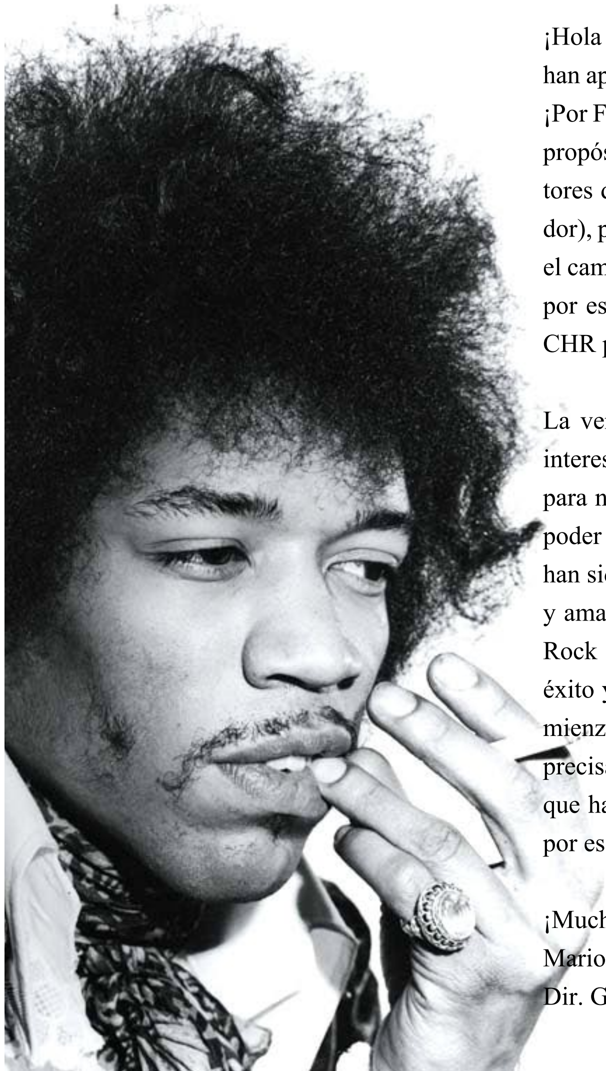
INDIEscreciones:

La Banderville



Movie Zone: La Isla Siniestra

Rock & Arte



¡Hola que tal! Antes que nada quisiera agradecer a todos nuestros lectores que nos han apoyado ya que gracias a todos ellos ha sido posible continuar con este proyecto y ¡Por Fin!, ¡Por Fin! Publicar el tan esperado segundo número de la Revista CHR, que a propósito hemos hecho algunas reestructuraciones, desde nuevo personal como: directores de arte, editores, coordinador general y por supuesto director general (su servidor), pero el cambio más radical más allá del nuevo personal y las nuevas secciones, es el cambio de nuevas ideas y nuevas formas de pensar que han enriquecido el proyecto, por eso después de varios análisis y reflexiones decidimos dejar atrás el nombre de CHR para la presente revista y continuaremos con la propuesta de Rock & Arte.

La verdad es que no ha sido fácil llevar un proyecto informativo de proporciones interesantes como este, sobre todo por el compromiso de seriedad y veracidad tanto para nuestros lectores como para todos aquellos que nos han abierto las puertas para poder llevar a cabo este maravilloso proyecto, no obstante los pasos que hemos dado han sido firmes y con huellas profundas, así pues después de tantos momentos felices y amargos hemos llegado a un equilibrio y ese equilibrio precisamente se denomina Rock & Arte; el nuevo concepto de nuestra revista que esperamos tenga el mismo éxito y aceptación del concepto anterior, que a fin de cuentas no es un final y un comienzo, sino una evolución, una recombinación de ideas para mejorar y crecer ,y ese precisamente nuestro compromiso, por lo cual les agradecemos a todas las personas que han hecho que este concepto que ahora es Rock & Arte crezca y siga creciendo por eso y mucho más:

¡Muchas Gracias!
Mario Fuentes Alvarado
Dir. General CHR Comunicaciones

Mario Fuentes
Director General
mariofuentes@chrcomunicaciones.com

Luiz Hurtado
Coordinador General
luizhurtado@chrcomunicaciones.com

Monserrat García Díaz
Arte y Diseño
monserrat@chrcomunicaciones.com

Mildrete Gutierrez
Editor
mildrete@chrcomunicaciones.com

Ishtar Kababie
Cultura
ishtar@chrcomunicaciones.com

Colaboradores:
Abraham Cortés
Juan Oswaldo García
Rubén Cantor
Carlos Alberto Ibarra

Información:
rockyarte@chrcomunicaciones.com

Sitios Web:
www.chrcomunicaciones.com
www.chrmexico.blogspot.com
www.facebook.com/chrcomunicacionesoficial
www.twitter.com/chrmexico
www.myspace.com/chrmexico



Rock & Arte es una publicación mensual de CHR Comunicaciones. Primavera Poniente No. 65B Col Las Rosas, C.P. 76164, Querétaro, Querétaro. Tel: (442) 4558863

Contenido

Noticias.. 2

Sabotaje Sonoro:
Cabezas de Cera.. 6

Visión Local.. 8

Kumbia Queers.. 10

Zona Rocket: ***sound track FIFA 2010***.................................. 14

Calle 13: Un viaje sin mapa... 16

Movie Zone: La Isla siniestra... 18

Biblioteca Rock & Arte:
El cártel de Neza.. 20

Cultura:
VERTIGE: UN NUEVO CIRCO...24

INDIEscreciones:
La Banderville.. 26

John Frusciante lanza álbum gratis

El ex guitarrista de los Red Hot Chili Peppers, nombrado hace poco tiempo El Mejor Guitarrista de las Ultimas 3 Décadas, se unió al multi-instrumentista Omar Rodríguez López, del grupo The Mars Volta, para crear este proyecto el cual se puede descargar totalmente gratis o bien pagando una cooperación voluntaria a través de la su sitio web.

Paul Gray muerto



Paul Gray, bajista de la banda de metal Slipknot, caracterizada por sus máscaras y su sonido que borda lo industrial, apareció muerto el pasado 24 de mayo en un hotel en el condado de Des Moines, Iowa.

El cuerpo sin vida de Gray, de 38 años, fue encontrado por un trabajador del hotel Town Plaza, la causa de la muerte aún no ha sido revelada

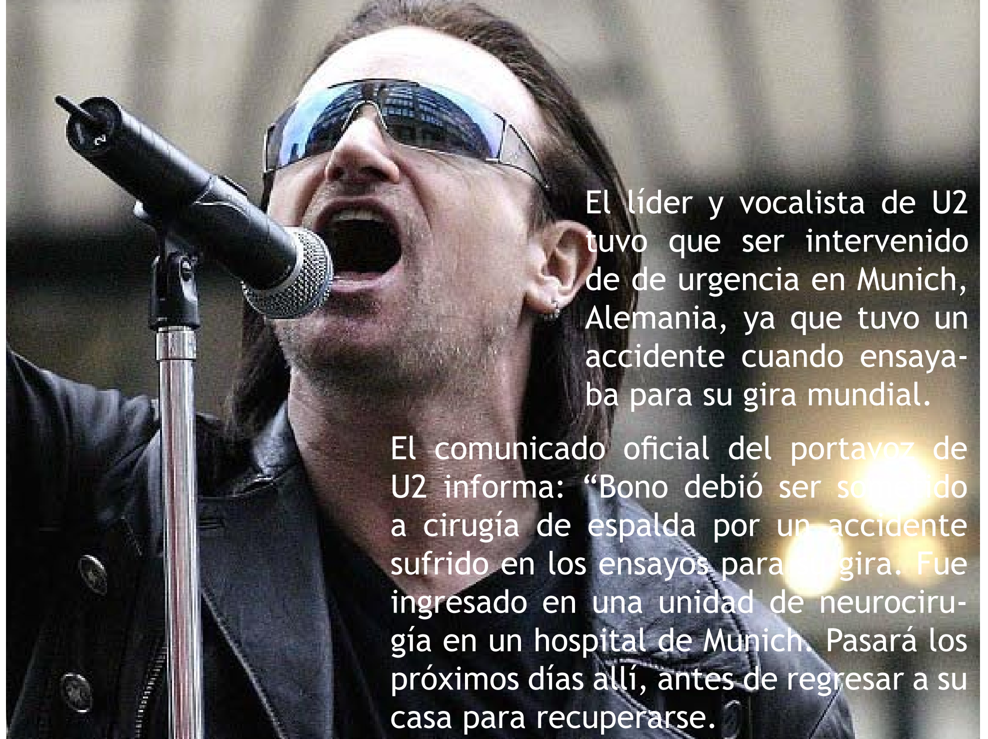
"Valleys of Neptune" no será el último disco de **Jimi Hendrix.**



Después de creer haber visto todo acerca de **Jimi Hendrix** con el reciente lanzamiento de su material inédito ***Valleys of Neptune***, **Janie Hendrix** directora de la compañía *Experience Hendrix LLC*, afirmó disponer de más material del rockero que verá la luz durante la próxima década

"Probablemente, tenemos cerca de 14 proyectos más que queremos publicar en los próximos diez años", explicó **Janie Hendrix,** Los futuros lanzamientos serán *"una combinación de imágenes en concierto y en estudio, discos en directo y DVDs".*

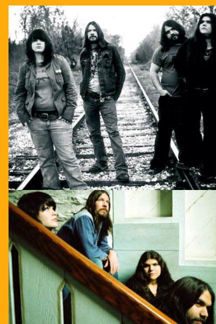
Bono intervenido de urgencia en Munich



El líder y vocalista de U2 tuvo que ser intervenido de de urgencia en Munich, Alemania, ya que tuvo un accidente cuando ensayaba para su gira mundial.

El comunicado oficial del portavoz de U2 informa: "Bono debió ser sometido a cirugía de espalda por un accidente sufrido en los ensayos para su gira. Fue ingresado en una unidad de neurocirugía en un hospital de Munich. Pasará los próximos días allí, antes de regresar a su casa para recuperarse.

Nuevo álbum de The Magic Numbers



"The Runway" es el nuevo álbum de la agrupación, saldrá a la venta el próximo mes de junio. La nueva producción discográfica de The Magic Numbers se había anunciado para el 7 de junio, pero ha tenido que retrasarse por razones no conocidas. Sin embargo aseguran que el 27 de julio será la fecha definitiva para todos sus fans.

Se espera que una vez a la venta el disco, comiencen su gira por Inglaterra.



¿Reunión de Pink Floyd?

A falta de nuevas propuestas y sensaciones, el mundo del rock vive de anuncios sobre la reunión de una u otra banda. Y si hay una reunión perseguida en el rock, además de la de Led Zeppelin, ésta es la de Pink Floyd. Según ha develado Roger Waters, el regreso de la banda está bloqueado por David Gilmour.

En unas declaraciones realizadas a Associated Press, Roger Waters ha manifestado que *"***David Gilmour** *no tiene ningún interés en nada por el estilo. Después de Live 8 en 2005, que nos dio la posibilidad de hacer nuevo material, él nunca estuvo interesado, esto es todo".*

Pero a falta de reunión de **Pink Floyd**, **Roger Waters** tiene previsto representar **The Wall** en directo en su próxima gira en solitario. La gira tiene como punto de interés la celebración del 30º aniversario de la publicación del álbum.

La última vez que el bajista de **Pink Floyd** interpretó **The Wall** al completo fue en 1990 en Berlín, tras la caída del muro. **Roger Waters** ha comentado que el show ha sido actualizado. La gira comienza el 15 de septiembre y termina el 13 de diciembre.

A pesar de que los reencuentros siempre son harina del mismo costal, quién no quisiera ver a **Pink Floyd** otra vez, esperemos que el ego de los integrantes permita que nos deleitemos una vez más con la grandiosa música de esta maravillosa banda, además ya no son unos jóvenes pubertos, quién sabe cuánto tiempo puedan estar con nosotros, es hora de cerrar las heridas y darse la oportunidad de un reencuentro de verdad tanto por ellos mismos como para los fans.

Por lo pronto no queda más que esperar y disfrutar del show que **Roger Waters** prepara para el aniversario de **The Wall**.

Foo Fighters:
nuevo álbum para 2011

Taylor Hawkins, el baterista de **Foo Fighters**, reveló algunos detalles acerca del nuevo disco de estudio de la banda, sucesor de **"Echoes, Silence, Patience and Grace"** (2007).

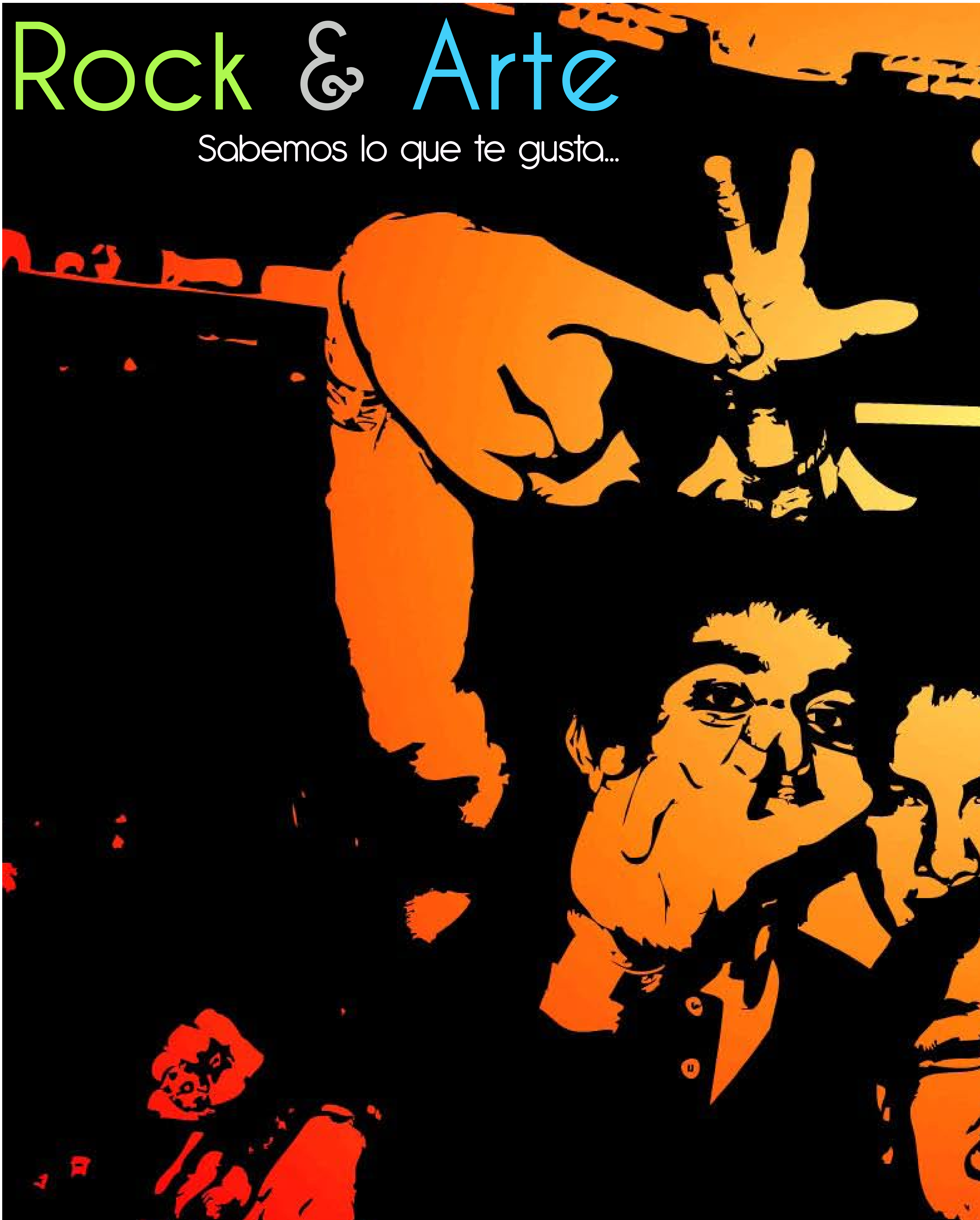
Consultado por el website británico Spinner, **Hawkins** dijo que el séptimo álbum del grupo se encuentra en su **"etapa fetal"** de grabación, por lo que cree



que recién saldrá a la venta el año próximo.

El baterista afirmó también que **Dave Grohl** tiene cerca de 15 ideas de canciones que ya fueron demeadas. En otras palabras: esto recién empieza...

Tranquilos fanáticos, que no falta tanto para 2011, esperemos que **Foo Fighters** nos de mucho de que hablar.


Rock & Arte
Sabemos lo que te gusta...





Sabotaje Sonoro

Con Abraham Cortés



Se escuchó el play en la habitación y se desataron los demonios a través del audiograma. No hubo silencio, la trepidante jarana mordisqueo el semblante del unísono, los nervios se erizaron por medio del beat estable, las piernas y el esqueleto comenzaron a vibrarse, el ambiente era una alarido que nos absorbía los huesos; todo era un manicomio dirigido por un sax que dictaba la locura en concretas avenidas. Las orejas estallaron bajo la Cósmica mirada del ausente sol. Únicamente tres almas se encargaban de volar nuestros sesos, exclusivamente la música se tejió en lienzos que emulaban lo que es etéreo, su nombre: Cabezas de cera.

Triada formada por músicos mexicanos que tal vez no buscan la pretensión sonora ni la exquisitez técnica sino la difusión sonica de un jazz progresive que estorba sus instrumentos. Al escuchar la tesitura de sus piezas parecen apuntalar a la pluma de un Rulfo con Charrófono o Tricornio en páramos muertos, llenos de sol, de angustia espectral que envuelven nuestro retrato mexicano.

Los espesos cuadros gráficos y los ambientes disonantes que expelen Cabezas de Cera no son más que una amalgama de resonancias lúgubres y llantos que engendran pavorosas fiestas en serranías de naturaleza perdida. El crisol de la identidad mexicana moderna se resume en la composición de estos "cráneos derretidos" que en busca de una fotografía musical nos dan la secuencia armónica de un álbum en el que el más insignificante barullo tintinea en el auricular de nuestra cabeza de cera.

Capturamos tu
momento..

Enfoque Digital
.com.mx

contacto@enfoquedigital.com.mx



Visión Local



El pasado sábado 8 de Mayo, alrededor de 300 personas asistieron a la presentación de tres bandas queretanas: **Malkuth, Arpeggi** y **Sweet Fingers**.

El evento se llevo a cabo en el bar Pixel con sede en la ciudad de Querétaro, iniciando aproximadamente a las 22:15 hrs., con la presentación de Malkuth, que mostró lo suyo con un progresivo poderoso que despampano al auditorio sobretodo en las tres últimas canciones, mismas que se incluirán dentro de su próxima producción.

Arpeggi fue la banda sucesora y que por cierto debuto esa misma noche, pues fue su primera presentación con semejante público, aunque ya tenía en su haber algunas presentaciones de menos magnitud, tocaron un rock instrumental seductor que preparó a los asistentes para el final de una excelente noche llena de rock y progresivo.







Para finalizar con broche de oro la noche Sweet Fingers se puso el overol de gran forma haciendo vibrar el escenario creando atmósfera eufórica que envolvió a todos los asistentes, una de sus canciones más aplaudidas fue "Turkey", tema que se ha vuelto pilar fundamental de su éxito, su presentación finalizó a la una de la mañana del domingo y fue el excelente aliciente para continuar la fiesta.



Kumbia Queers

Por Luiz Hurtado

Rock
+
Cumbia
____
Rock y Cumbia



Demasiado rockeras para ser *cumbiancheras* pero demasiado *cumbiancheras* para ser rockeras, así son las *Kumbia Queers* la agrupación *mexicoargentina* o *argentomexicana* encargada de mezclar el rock y la cumbia o ¿la cumbia y el rock?, eso no lo sabemos, pero lo que sí sabemos es que se divierten al hacer música, se divierten al crear el *tropipunk*.

La agrupación que nació en el 2007 en Buenos Aires (Argentina) está integrada por 6 hermosas mujeres, del lado mexicano tenemos a la veracruzana Ali Guaguanco que no sólo es una de las voces de *Kumbia Queers* sino también es la responsable de tocar el güiro. Por el lado del Cono Sur el proyecto lo integran 5 bellas argentina; Florcita en los teclados, Pichi cuya encomienda en la banda es la batería, Juana Charang además de ser toda experta en la ejecución del charango su participación también es en las voces, Pat Combat Rocker en el bajo y la encarga de la guitarra es Pila Zombie Jackson.

En entrevista exclusiva con Luiz Hurtado para **CHR Comunicaciones**, las *Kumbia Queens* nos compartieron como fue el acercamiento tanto personal y profesional a la cumbia, "*mi acercamiento con la cumbia no fue en Veracruz, ya que ahí escuchan más la salsa y el son, mi acercamiento con la cumbia fue al llegar al D.F cuando viajaba en los peceros y escuchaba a los Ángeles Azules, Los Socios del Ritmo, luego la cumbia colombiana que me vuela la cabeza"…* compartió Ali Guaguanco a la vez que agregó que profesionalmente hablando su primer proyecto en donde se incluyó la cumbia fue "Afrodita" que era un proyecto con electrocumbia. Pila Zombie comentó que ella no tenía pensado tocar cumbia y que además en lo particular no le gustaba hasta que comenzó a tocar con las chicas. Cabe comentar que Argentina existe una división en cuanto a las clases sociales y la música, y es que en aquel país la cumbia es considerada como un ritmo que sólo escuchan los *negros villeros* (la gente de abajo) por lo cual es raro que la gente considerada de clase media toque y escuche cumbia, por este motivo Pichi señala que le fue difícil poder acercarse a tocar cumbia a pesar de que el gusto por este ritmo siempre ha estado presente.

El primer material que produjeron de manera independiente fue *Kumbia Nena!*, en donde se encuentran versiones de cumbia de Madonna, *Black Sabbath* y *The Cure*, actualmente están por sacar su segundo material que llevará por título La gran Estafa del *Tropipunk*, material en donde participaron Quique Rangel de Café Tacuba, Flavio Cianciarullo y Hugo Lobo de *Los Fabulosos Cadillacs*, Toy Machete, Mariano Tomassi y el líder de la agrupación número uno de cumbia villera; Pablo Lescano de *Damas Gratis*.

La banda comentó que este segundo material no será igual al primer disco, ya que suenan de diferente manera, y aseguran que este segundo material suena mejor y es más cumbiero.



Una banda transgresora y provocadora

Al referirnos a la banda como una banda transgresora y provocadora en el sentido de que rockeros, metaleros y demás se sienten transgredidos al escuchar cumbia pero provocados a bailarla, Ali Guaguanco comentó que hasta cierto grado si se sienten esa banda provocadora a la cual referimos, ya que cuando tocan observan que a la gente le provocan algo malo o algo bueno, provocación que incluso han visto reflejada en los comentarios de sus videos, toda esta provocación la veracruzana la ve con buenos ojos *"ya que hay grupos que pasan sin pena y sin gloria"*.



En este sentido, señala Pichi que el efecto que han generado les llama mucho la atención, en el sentido de que se puede ser rockero y bailar unas cumbias agregó Pili Zombie.

Influencias musicales



Las influencias musicales que tienen las chicas de Kumbia Queers además del rock, son la cumbia colombiana, la cumbia villera (Argentina), la cumbia sonidera (México) y la cumbia peruana. En donde entre otros destacan nombres de solitas y agrupaciones como Los Mirlos, Afrosound, Las colombianitas, Lisandro Meza y Celso Piña.

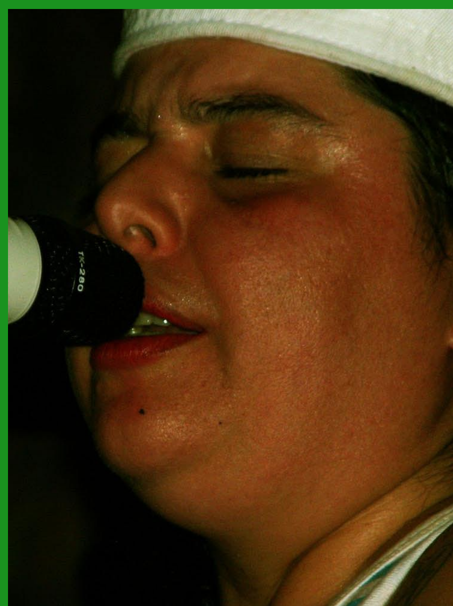
Gracias a la gran amplitud influyente de distintas cumbias, las Kumbia Queers realizan una mezcla perfecta musicalmente hablando, ya que al escucharlas crees escuchar una cumbia villera, pero luego crees escuchar una cumbia colombiana y al final del día te das cuenta que no es ni una ni otra, simplemente es un mezcla perfecta en donde el resultado es la gozadera dancística de la cumbia con el rock.

Ali Guaguanco y la cumbia

Como bien sabemos Ali Guaguanco no sólo canta en Kumbia Queers, sino también lo hace en la banda de rock Las Ultrasónicas, banda de la cual informó tienen el interés de grabar una nueva producción.

Las Ultrasónicas y Kumbia Queers no son los únicos proyectos de Ali Guaguanco, ya que también se encuentra en un proyecto llamado Afrodyke que "es un homenaje a los sonideros que hablan cuando intentan animar o saludar a la gente, es nuestro Sound System mexicano", comentó.

Las Ultrasónicas:







PODRÍAS SER TÚ,
ANUNCIATE
AQUÍ

info@chrcomunicaciones.com



De *Sound tracks* finos y otras cosas; *OST*: FIFA 10 ¡Excelente!

Te guste o no te guste el fútbol, no es para nada complicado darte cuenta de que no sólo en "la vida real", sino también en la virtual, nuestro amado balompié es el rey de los deportes. El deporte más bonito del mundo, según millones y millones de personas. Yo incluido. Y en dado caso, si no fuese el más bonito, cosa que dudo mucho porque tiene todo para serlo, por lo menos es imposible refutar que es, a nivel mundial, el deporte más jugado y consumido... Por eso no sorprende precisamente, que las grandes compañías desarrolladoras de videojuegos y consolas, tomen al fútbol como un asunto serio y le dediquen mucha tecnología, mucha investigación y recursos, por lo que, generalmente, son los videojuegos de fútbol los que tienen la vanguardia en lo que a simuladores deportivos se refiere. Y a últimas ediciones, también tienen otras cosas muy interesantes, que hacen que los juegos de fútbol se encuentren en un apartado diferente a los demás.

Afortunadamente, no sólo en la *jugabilidad* de los nuevos títulos es donde han puesto toda su atención los desarrolladores, o al menos, los desarrolladores de mi simulador de fútbol favorito: *EA Sports*, hija pródiga de ***EA Games***, y empresa desarrolladora de la saga **FIFA**, pues mientras otros se centran tan sólo en la batalla gráfica para conquistar *gamers*, otros tantos hacen lo propio utilizando también los recursos que rodean la atmósfera de sus videojuegos y que hacen mucho más agradable la experiencia. Un buen ejemplo de ello: la banda sonora de varios títulos de *EA Sports*, pero con especial reconocimiento y mención



aparte a la saga **FIFA**. Y ni hablar de la última entrega: *FIFA 10*, que nos regala un *soundtrack* simplemente EXCELENTE.



Con artistas y géneros musicales tan diversos como Marcio Local y su *Soul do samba*, hasta Instituto Mexicano del Sonido con *Alocatel*, pasando por propuestas que vale la pena de principio a fin escuchar como *Kangpe* de *Nneka*, *Dorothy* de *Soshy*, 1517 de *The Withest Boy alive* y muchas más, el *soundtrack* de *FIFA 10* es altamente recomendable y ofrece a nuestros oídos una diversidad tan amplia, pero a la vez tan exquisitamente seleccionada y tan seductora, que perdérsela sería un pecado absoluto para el oído ávido de frescura.



Como tenía qué suceder, porque es parte del equilibrio inevitable, no faltaron las canciones ñoñas como *Black wax* de *Dananananakroyd*, las feas como La luz del ritmo de Los Fabulosos Cadillacs, las espantosas como International love de Fidel Nadal, las patéticas de las que ni ganas dan de escribir (*Should I stay or should I blow*, de T*he BPA feat*. *Ashley Beedle*, mátenlos POR FAVOR!!!), las bien intencionadas, pero que quedaron a deber bastante como Hacen falta dos de Macaco (que con *Movin'* en *FIFA 09* había dejado un buen sabor de boca y grandes expectativas, que no pudo superar) y otras que no a todos nos gustarán, y tampoco faltaron, afortunadamente, las gratas sorpresas como *Gold guns girls* de *Metric* y su empalagosa vocalista con voz de ratoncito, algunas canciones de nueva escuela pero que gustaron (me) como *It's over, it's over* de T*he answering machine*, otras propuestas drásticamente distintas en género e idioma, pero que lo valen, como *Kalemba* (*wegue-wegue*), de *Buraka Som Sistema feat*. *Pongolove*, o *Donna famosa de Fabri Fibra*, un rapero italiano que suena medio mamila, hasta verdaderas joyas nuevas como *Science of fear* de *The Temper Trap* (que por cierto, sólo suena durante los menús del juego, pero que no aparece en el reproductor de muestra de la página oficial del *OST* de *FIFA 10*). Con tanta diversidad y calidad en general, el *soundtrack* de *FIFA 10* no debe escaparse de nuestros oídos, para escucharlo completo, al menos una vez y hacerse de nuevas rolas, o mínimo, para darle una seria y calmada revisadita a uno de los *soundtracks* más finos y completos que han editado para un videojuego en varios años.



Calle 13: Un viaje sin mapa.

Por: Luiz Hurtado

Residente y Visitante, Visitante y Residente literalmente con cámara en mano emprendieron un viaje para la realización de su documental, al cual decidieron llamar **Sin Mapa.**

En **Sin Mapa**, los impulsores del género urbano plasmaron dos visiones: una sobre la sociedad "civilizada" y una sobre la sociedad que no lo está, es decir, el estilo de vida de la fama de **Calle 13** y los avances tecnológicos llenos de un estilo de vida narcisista, y la forma de vida alejada de esa tecnología y que hace contraste con la primera, en donde el estilo de vida aún es primitivo, en el sentido de original y puro, de los usos y costumbres de algunas comunidades rurales latinoamericanas.

El viaje que realiza René Pérez en este documental lo comienza con una breve descripción sobre cómo fue su vida en tiempos anteriores, en los tiempos de su adolescencia por Trujillo en donde narra la situación familiar que vivió y la relación con quienes fueron sus amigos. Después da entrada a la proyección cultural de varios países, de varias culturas.

El primer país en proyectarse es Perú con la Isla de Amantaní, en donde se reunieron con los indios nativos de ese lugar a quienes llaman Cholos (que significa perro), ahí visitó a un chamán para la realización de un ritual tradicional. En seguida comienzan los contrastes entre las comunidades, y para no ir tan lejos el contraste que se realiza es con la capital de ese país, Lima, en donde la mercadotecnia está presente y vende la idea a los consumidores de que ser blanquito es lo mejor. Posteriormente con maleta en mano suben a un camión para emprender un viaje de más de 8 horas hacia un lugar llamado La Rinconada, que es una mina de oro, un lugar divergente, por un lado se vive muy precariamente ya que no hay servicios salubres pero lo que sí hay es una mina con oro que nadie se atreve a explotar más que la gente del lugar, ¿Por qué? Pues porque el lugar está a 18 mil pies de altura y es imposible sobrevivir a esa altura.





GRIFFIN DIC DEADS

PRESENTANDO SU VIDEO "LAYER" WWW.MYSPACE.COM/THEGRIFFINDICDEADS

ELECTRICAMIAMI

REGRESANDO DE SU TOUR POR EUA WWW.MYSPACE.COM/ELECTRICAMIAMI

ABULON DJ SET

DE ABOMINABLES Y VICTIMAS DEL DOCTOR CEREBRO

PASAGÜERO, MOTOLINIA 33
CENTRO
18 DE JUNIO

CHICAS
ENTRADA LIBRE
DE 21 A 22 HRS

$50 GENERAL
18+ CON ID
9:00 PM
INFO:(5521.6112)

PASAGÜERO®




A MARTIN SCORSESE PICTURE
LEONARDO DiCAPRIO
SHUTTER ISLAN

MOVIE ZONE:

La Isla Siniestra *(Shutter Island)*

Por: Rubén Cantor Pérez

La nueva película de **Martin Scorsese** aunque no es de sus mejores trabajos, tiene sus momentos de genialidad y no es ninguna pérdida de tiempo. **Leonardo DiCaprio** vuelve a trabajar bajo el mando de este talentoso director, ahora en un thriller con tintes *hitchcocknianos* muy marcados, interpretando al agente de policía **Teddy Daniels**, quien llega al manicomio de la Isla *Shutter* para investigar la desaparición de uno de sus pacientes, una peligrosa asesina.

A lo largo de la película el espectador va recorriendo un sinuoso camino entre la realidad y la locura, desdibujándose constantemente los límites, haciéndonos dudar de nuestra opinión acerca de los personajes y consiguiendo así un divertido viaje por montaña rusa, que al final nos dejará muy confundidos.

Disfrutable tanto para los aficionados al cine mítico de **Scorsese** como para los que no lo conocían. Encontrarán imágenes oníricas interesantes dignas de ser plasmadas en un cuadro y actuaciones sobresalientes.

Un lugar aparte tiene la música y las locaciones. La música como contrapunto narrativo funciona de forma excelente y nos lleva a la época de los cincuentas, época donde transcurre la trama. Las locaciones están sacadas de una película de **Hitchcock** y nos demuestran que no todo es efectos especiales en **Hollywood.**

Réntenla o cómprenla, no se van a arrepentir, **Scorsese** es garantía y esta vez se refresca rescatando elementos de cine de antaño.

Biblioteca



Rock & Arte

El Cártel de Neza:

Corrupción y poder.

Por: Karla Hurtado.



José Antonio Caporal periodista de la revista Vértigo con la ayuda de Joaquín Quintero cuyo mote es "El Sapo" son los responsables de la publicación del libro "El cártel de Neza". El cual nos plasma en su interior el cómo del inicio del narcomenudeo en Ciudad Netzahualcóyotl, además de la forma en que éste se fue expandiendo ha diferentes municipios del Estado de México; Chalco y Chimalhuacán entre otros, y algunas delegaciones del Distrito Federal como Iztapalapa.

El Sapo relata a través de Antonio Caporal algunas de las actividades que realizaba junto con Delia Patricia Buendía alias "Ma´Baker" y toda su familia, actividades como: el lavado de dinero de las ganancias producidas por el narcomenudeo, los pequeños lujos que se daban como fiestas en donde se acompañaban con lo mejor en cuanto vinos se conoce; Whisky Chivas Regal, Coñac XO y Tequila Don Julio, además de disfrutar de su grupos favoritos; Rayito Colombiano y la Sonora Perla Antillana.

La publicación de editorial DEBOLSILLO no sólo nos da cuenta del cómo fue el nexo entre Joaquín Quintero y el Cártel de Neza, sino también nos da referencia sobre las primeras actividades delictivas del Sapo, así como las relaciones sociales que sostuvo con honorables políticos de la Ciudad de México, en especial con los de Ciudad Neza, y con diferentes miembros de



las distintas corporaciones policiacas quienes brindaban protección a la banda de la Ma'Baker a cambio de dinero.

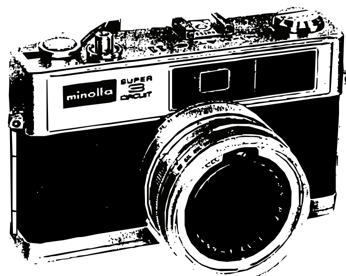
Con el paso de tiempo los miembros del Cártel de Neza fueron cayendo en manos de las autoridades, y en este sentido Antonio Caporal nos plasma como fue el exterminio del Cártel De Neza. Realmente les recomiendo comprar este libro para que se deleiten con una lectura interesante y estupenda sobre el inmenso mundo del narcotráfico en nuestro país y su relación con los políticos y corporaciones policiacas.



PODRÍAS SER TÚ,
ANUNCIATE
AQUÍ

info@chrcomunicaciones.com

WHERE IS MY MIND?





CULTURA

VERTIGE:
UN NUEVO CIRCO.

Desde hace varios años, se ha escuchado dentro de la escena cultural queretana de la compañía multidisciplinaria "OzOnO", y en especial de su director Blas Villalpando, quien junto a Rayito Zamudio presentarán por únicas fechas Vertige, una propuesta que nos presenta un nuevo circo, citándolos, es la magia de este nuevo circo que "siempre nos fascina con su poder inventivo. Es un arte que logra seducirnos con su belleza y el fabuloso poder de la risa".

Originario de la ciudad de Guanajuato, Blas estudió la licenciatura en Artes Dramáticas en la Universidad de Quebec, desarrollándose dentro de esta carrera y llegando a participar en la famosa compañía Cirque du Soleil entre muchas otras.

OzOnO, su compañía de teatro-multidisciplinario tiene como finalidad: "Hacemos y promovemos un teatro a la imagen de nuestro tiempo: orientamos nuestro trabajo hacia el imaginario abierto a la realidad contemporánea, con todo aquello que comporta de diverso, paradójico y contradictorio en su resultado".

Aprovechando este pequeño espacio, Blas nos regala unos cuantos pensamientos:

¿Que es la vida?

No sé, pero para ser franco, me parece que cuando mueres realmente no eres muy consciente de que ya te borraron de la lista del equipo de futbol... La muerte social es aun más cruel que la muerte física. ¿Vivir es morir un poco cada día?

El imposible Woody Allen afirmaba en una de sus paradójicas declaraciones: " No le temo a la muerte, solo que no me gustaría estar allí cuando suceda. Por eso sigo votando en contra de ella".

Cuando veo las cosas que suceden actualmente en nuestro planeta, y en algunas galaxias cercanas, a veces quisiera decir como él: "odio la realidad, pero es el único lugar en donde se puede comer un buen filete a la tampiqueña".

Con todo lo que sucede últimamente en el mundo - y también porque a mi edad ya nadie me invita a jugar futbol - esa podría ser mi perspectiva de la vida. Pero también pienso como Woody Allen que "la vida es siempre una experiencia oscura, dura, dolorosa: una pesadilla. Y la única manera que se puede sobrevivir es si uno miente. Si no, la vida se vuelve insoportable".

"La vida es siempre demasiado difícil, mejor vivir de ilusiones y mentiras, sólo así se puede ser feliz. Y digan lo que digan, no hay nada bueno en hacerse viejo. Uno se hace más sabio, más sereno.

Pero no hay ninguna ventaja en eso. Yo les aconsejaría que, si pueden, mejor tratarán de evitarlo".

Esto también hace parte de mi pensamiento, y de una convicción personal que me ha ayudado a desarrollar mi propia intuición profesional para crear, y creer, que los sueños, la ilusión y la risa son la mejor arma que tenemos contra la muerte.

¡Ah la ilusión!, esa paradójica forma de mirar a través del espejo que restaura nuestra confianza y nuestra fe en el mundo. El arte promueve la conciencia, provoca la duda, nos invita a la lucidez y recrea el caos necesario para repensar lo que hacemos y creemos. Y también cuestionar la pobreza crónica de los artistas, pues "el dinero es mejor que la pobreza, aun cuando solo sea por razones financieras".



¿Como te gustaría ser recordado?

No tengo ni la menor idea, pero una cosa esta muy muy clara, no quiero alcanzar la inmortalidad mediante mi trabajo, sino simplemente viviendo... "Mi forma de bromear es decir la verdad. Es la broma más divertida" decía el viejo Woody.





indiescreciones

por Mildrete Gutiérrez





diseño por LXG.com.mx - carlos revilla

Un nombre un tanto disonante pero con ritmo es lo que implica La Banderville, nombre que rescatan de una película del Modisto de señoras, y con el cual se presenta este quinteto que está integrado por Daniel –vocalista-, Sofía –bajista-, Ana –teclados-, Danix –guitarrista- y Cachi –baterista-, todos diferentes pero que en conjunto son un halago (un sonido que necesitamos en calidad de urgente para los oídos).



Catalogados por algunos dentro del folk-rock y con influencias de Elvis Costello,y Supergrass según ellos mismos, nos revelan desde Ciudad Satélite un álbum digno de disfrutarse por parte de aquellos que están en búsqueda de música nueva hecha en México.

El Seminuevo de la Manzana es la introducción a una serie de anécdotas que van de lo simple a lo elaborado con una melodía impregnada de armonías pegajosas.

Seminuevo, porque no obstante que para ellos es su primer disco, el sonido aunque variante, no es considerado por la banda como un sonido experimental, motivo que en ningún momento es impedimento alguno para que a lo largo de diez tracks te hagan pasar un rato ameno.

No considero a este álbum como esos a los que les tienes que poner extrema atención para intentar descifrarlo, es más bien un hilado de canciones frescas, que nos da un preámbulo de 85 mandolinas, para luego contarnos "El secreto" que se debe de guardar aunque cause una cosquilla estomacal, y ya avanzando el disco, "A la distancia", escucharas una historia que cada quien es libre de interpretar, el video que presentaron de este sencillo estuvo bajo la dirección de José Manuel Craviotto, siendo sin duda una melodía que a través de sus tonalidades ejemplifica una excelente carta de presentación. "Super pasto" hace referencia precisamente a Supergrass y a las influencias musicales de las cuales echan mano. Finalmente un disco que vale la pena escuchar.

La Banderville es una banda totalmente independiente, por lo que su álbum efectivamente no lo encontrarás en una tienda de discos, por más que le busques, pero que no panda el cúnico, algo hay de bueno en vivir en el año 2010 y eso es que gracias a la tecnología ya todo está al alcance, date un tiempo para escucharlos y conocer las nuevas propuestas musicales que México esta ofreciendo.

www.myspace.com/labanderville

inde records

INVITA A TODOS LOS GRUPOS DE ROCK A LA GUERRA DE BANDAS ONLINE MÁS GRANDE Y GENIAL DE MÉXICO.

- SUBE UN VIDEO TOCANDO EN VIVO
- TUS FANS VOTAN POR TI VIA SMS
- GANA DINERO CON CADA VICTORIA

INSCRIBETE GRATIS



A parte de una épica batalla, será una plataforma de promoción enfocado al rock, donde las bandas ganarán difusión, obtendrán recursos económicos y premios adicionales al juntar victorias; tales como instrumentos, grabación de su música y más.

Pre-inscribete hoy y preparate para esta gran batalla donde tu rock será el arma para vencer al oponente, porque todos merecen un escenario para mostrar lo que pueden hacer.

bases y pre-registro

inderecords.com/concurso

informes: inderecords@live.com.mx

CHR
COMUNICACIONES



EXPRESATE



CHR

www.chrcomunicaciones.com